

milanopressit.com

AGGIUNGI UN POSTO A TAVOLA – al TEATRO DELLA LUNA

9-12 minuti



DAL 6 AL 31 MARZO 2019 al TEATRO DELLA LUNA

www.teatrodellaluna.com

Teatro della Luna Via G. di Vittorio, 6 – 20090 Assago (MI)M2
linea verde – fermata Milanofiori Forum Tel. +39 02 48857 7516

UN SUCCESSO PLANETARIO CHE NON CONOSCE ETÀ

GIANLUCA GUIDI	Don Silvestro
EMY BERGAMO	Consolazione
MARCO SIMEOLI	Sindaco Crispino
PIERO DI BLASIO	Toto
CAMILLA NIGRO	Clementina
FRANCESCA NUNZI	Ortensia

“LA VOCE DI LASSÚ” è di **ENZO GARINEI**

COMMEDIA MUSICALE DI **GARINEI E GIOVANNINI**

SCRITTA CON **JAJA FIASTRI**

LIBERAMENTE ISPIRATA A “*AFTER ME THE DELUGE*” DI DAVID
FORREST

MUSICHE DI **ARMANDO TROVAJOLI**

ESEGUITE CON **ORCHESTRA DAL VIVO**

SOLISTI E SOLISTE: GRETA ARDITI, ANTONIO BALSAMO,
VINCENZA BRINI, FRANCESCO CARAMIA, SILVIA CONTENTI,
STEFANO DILAURO, NICOLAS ESPOSTO, MARTA
GIAMPAOLINO, GIAMPIERO GIARRI, SIMONE
GIOVANNINI, FRANCESCA IANNÌ, FRANCESCO LAPPANO,
GIANLUCA PILLA, ARIANNA PROIETTI, ANNAMARIA RUSSO,
ALESSANDRO SCHIESARO, YLENIA TOCCO

SCENOGRAFIE – PROGETTO ORIGINALE **GIULIO
COLTELLACCI**

ADATTAMENTO SCENOGRAFICO **GABRIELE MORESCHI**

COSTUMI – DISEGNI ORIGINALI **GIULIO COLTELLACCI**

ADATTAMENTO **FRANCESCA GROSSI**

DISEGNO LUCI **UMILE VAINIERI**

DISEGNO FONICO **EMANUELE CARLUCCI**

DIRETTORE DI PRODUZIONE **CARLO BUTTÒ**

SUPERVISIONE ARTISTICA **ALESSANDRO LONGOBARDI**

COREOGRAFIE **GINO LANDI**

DIREZIONE MUSICALE **MAURIZIO ABENI**

REGIA ORIGINALE **PIETRO GARINEI E SANDRO GIOVANNINI**

RIPRESA TEATRALE **GIANLUCA GUIDI**

UNA PRODUZIONE **ALESSANDRO LONGOBARDI**

PER **OFFICINE DEL TEATRO ITALIANO** IN COLLABORAZIONE

CON VIOLA

PRODUZIONI.....



C'ERA UNA

VOLTA... ANZI, C'È!

«Un prete che riceveva una telefonata da Dio – spiegò **Jaja Fiastri** – mi sembrò un bellissimo motore per mandare avanti una storia».

Siamo nella metà degli anni settanta, in un clima di recessione economica esplode la violenza criminale e politica e in questo contesto sociale prende vita **Aggiungi un Posto a Tavola**, nato da una felice intuizione di Jaja Fiastri che trovò lo spunto in un libro comprato in una bancarella della Stazione Termini con una copertina che la colpì: c'era un giovane prete con i capelli biondi e lunghi, con una faccia simpatica. Si intitolava *Dopo di me il diluvio*, scritto da David Forrest. La Fiastri ne parlò con entusiasmo a **Garinei e Giovannini** e insieme coinvolsero il Maestro Trovajoli.

«All'epoca volevo andarmene in barca come Ulisse, – raccontò **Trovajoli** – non avevo voglia di scrivere musica. Garinei venne a casa mia e mi disse "Ho un capoverso che forse ti può interessare che recita in questo modo: *Aggiungi un posto a tavola / che c'è un amico in più / se sposti un po' la seggiola / stai comodo anche tu...*". Il giorno dopo gli ho dato il motivo con tutto lo sviluppo, da capo a fondo. Tieni, Pietro, questo se vuoi te lo regalo, facci quello che ti pare perché io la commedia non la scrivo. E qui comincia il solito tira e molla tra me, Pietro (Garinei) e Sandro (Giovannini). In poche parole, il lunedì eravamo tutti al lavoro dentro al Sistina».

Ha 45 anni, ma non li dimostra, **AGGIUNGI UN POSTO A TAVOLA**, la commedia musicale scritta da **Garinei e Giovannini** con **Jaja Fiastri** (tre protagonisti insuperati di un'epoca leggendaria per il teatro italiano), con le musiche di **Armando Trovajoli** che hanno incantato intere generazioni, liberamente ispirata a "After Me The Deluge" di David Forrest e prodotta da Alessandro Longobardi per OTI-Officine del Teatro Italiano e Viola Produzioni. Rappresentata per la prima volta nel 1974 è considerata ormai un classico della storia del teatro italiano e da 40 anni viene rappresentata in tutto il mondo; fu un successo senza precedenti, con centinaia di migliaia di spettatori entusiasti, affermandosi anche sulla scena internazionale con oltre 30 edizioni e circa 15 milioni di spettatori, in Inghilterra, Austria, Cecoslovacchia, Portogallo, Spagna, Russia, Ungheria, Messico, Argentina, Cile, Brasile, Venezuela, Finlandia, Germania.

Un successo planetario che non conosce età, in cui ogni ingrediente (copione, scenografia, costumi) è riproposto con rispetto filologico della prima edizione con Johnny Dorelli, ma allo stesso tempo con nuova vita e freschezza, accompagnati dall'orchestra dal vivo.

Gianluca Guidi cura la messa in scena di questo spettacolo, avvalendosi di un eccellente cast creativo composto dal mitico coreografo **Gino Landi**, assistito da **Cristina Arrò**; dal direttore musicale **Maurizio Abeni**, già assistente di Armando Trovajoli, che dirige l'**orchestra dal vivo** di **16 elementi**, rinfrescando lo spartito originale con alcune sfumature che il Maestro Trovajoli aveva

studiato per l'edizione del West End; dallo scenografo **Gabriele Moreschi**, che ha adattato il progetto originale di **Giulio Coltellacci** della celebre e ingegnosa scenografia, con il doppio girevole concentrico (*"per negare alla mente dello spettatore la possibilità di una pausa"*, scriveva Franco Quadri su Panorama) e la grande arca; dalla costumista **Francesca Grossi** che ha adattato i disegni originali dei raffinati costumi dalle tinte pastello, sempre di Coltellacci. Il disegno luci è di **Umile Vainieri**; il disegno fonico è di **Emanuele Carlucci**; la realizzazione dei contributi video è di **Claudio Cianfoni**. La scena è stata realizzata dalla scenotecnica di Mario Amodio, che fu il costruttore nella prima edizione e da Antonio Dari per la parte meccanica; i costumi dalla Sartoria Brancaccio. **Gianluca Guidi**, erede legittimo del padre **Johnny Dorelli** protagonista della prima edizione, torna anche a vestire la tonaca del parroco Don Silvestro come nel 2009, alle prese con un'Arca da costruire e la sua favola che parla d'amore e di accoglienza; Guidi, all'epoca della prima rappresentazione, era un bambino di 7 anni e ricorda che alla prima al Sistina sedeva in platea osservando il padre sul palco: *"... si aprì il sipario la voce di Dio cominciò a parlare e dal palcoscenico arrivò un'ondata di profumi e note... e fu subito magia..."*; "la voce da lassù" sarà quella, inconfondibile, di **Enzo Garinei**, dopo ben 500 repliche come Sindaco Crispino.

Emy Bergamo, dopo l'interpretazione di Rosetta in *Rugantino* e Adelina in *E... se il tempo fosse un gambero?* è Consolazione. Crispino è interpretato da **Marco Simeoli**, che nella quinta edizione aveva già recitato a fianco di Gianluca Guidi come Toto, il cui ruolo viene oggi affidato al giovane e brillante **Piero Di Blasio**. Nel ruolo di Clementina la giovanissima **Camilla Nigro**, mentre Ortensia, moglie di Crispino, è interpretata da **Francesca Nunzi**; l'ensemble è composto da 17 artisti, cantanti, ballerini. La commedia musicale è prodotta da Officine del Teatro Italiano in collaborazione con Viola Produzioni. Dopo il successo ottenuto con *Rapunzel il musical* (2014), *SisterAct il musical* (2015), *Peter Pan il musical* (2016), *L'ultima strega* (2016), *E... se il tempo fosse un gambero?* (2016), *La Regina di Ghiaccio il musical* (2017), Alessandro Longobardi conferma la qualità e l'efficienza del polo produttivo coordinato da Carlo Buttò.

LA TRAMA La storia, liberamente ispirata a *"After me the deluge"* di David Forrest, narra le avventure di Don Silvestro, parroco di un paesino di montagna, che riceve un giorno un'inaspettata telefonata: Dio in persona lo incarica di costruire una nuova arca per salvare se stesso e tutto il suo paese dall'imminente secondo diluvio universale. Il giovane parroco, aiutato dai compaesani, riesce nella sua impresa, nonostante l'avidio sindaco Crispino che tenterà di ostacolarlo in ogni modo e l'arrivo di Consolazione, donna di facili costumi, che metterà a dura prova gli uomini del paese, ma che si innamorerà di Toto e accetterà di sposarlo. Giunto il momento di salire sull'arca, un cardinale inviato da Roma convince la gente del paese a non seguire Don Silvestro, accusandolo di pazzia, cosicché sull'arca, sotto il diluvio, si ritrovano solo lui e Clementina, la giovane figlia del sindaco da sempre perdutoamente innamorata di lui. Il giovane curato decide però di non abbandonare il suo paese e i suoi amici e Dio, vedendo fallire il suo progetto, fa smettere il diluvio. Per brindare al lieto fine Don Silvestro aggiunge un posto a tavola per... Lui!

Social

Sito ufficiale www.aggiungiunpostoatavola.com

[/aggiungiunpostoatavola](#) [#aggiungiunpostoatavola](#)

Mercoledì 6 marzo – Giovedì – Venerdì ore 20.45

Sabato ore 15.30 e 20.45

Domenica ore 15.30

DURATA 3h circa (intervallo compreso)

INFO & BIGLIETTI I biglietti sono in vendita in tutti i punti vendita

TicketOne, on line su <http://www.ticketone.it> e al numero unico

nazionale **892.101** (numero a pagamento). **GRUPPI DI ALMENO**

10 PERSONE A PREZZI SPECIALI Ufficio Gruppi Teatro della

Luna tel. 02 48857 333 – e-mail

ufficiogruppi@teatrodellaluna.com

CST Centro Servizi Teatrali Milano – Ufficio Gruppi e

Convenzioni tel. 02 36528886 – mob. 388 0970397 [www.cst-](http://www.cst-milano.com)

[milano.com](http://www.cst-milano.com) – e-mail info@centroserviziteatrali.it

Per restare sempre aggiornati sulla programmazione del Teatro

della Luna, il calendario dettagliato e i prezzi dei biglietti:

www.teatrodellaluna.com; Teatro della Luna è anche sulla Pagina

Ufficiale su Facebook, sui profili Twitter e Instagram e sul canale

Youtube, per un assaggio degli spettacoli in scena.

Teatro della Luna Via G. di Vittorio, 6 – 20090 Assago (MI)M2

linea verde – fermata Milanofiori Forum **Tel. +39 02 48857 7516**